

Ірина Григорівна Литвиненко

Iryna Grigorjewna Lytvynenko

geb. 16. Juni 1979 in Saporischschja

wohnhaft z.Z. Mündelstraße 8, 51065 Köln

Ausbildung:

Studium an der „Nationale Musikakademie der Ukraine Peter Tschaikowski“

Auszeichnung Verdienter Künstler der Ukraine

Unterricht bei Professor Fedorova, Leiterin der Bandura-Abteilung der NMAU „Nationale Musikakademie der Ukraine Peter Tschaikowski“

Fachgebiet "Musikalische Kunst"



Abschluss:

Konzertkünstlerin

Lehrerin

Dirigentin eines Bandura-Ensembles

Orchester- und Chordirigentin

Magister Musik

Tätigkeit als Künstlerin seit 2003:

- Professionelle Bandura-Spielerin
- Professionelle Klassik- und Pop-Sängerin
- Aktive Konzertkünstlerin
- Komponistin
- Arrangeurin zahlreicher Kompositionen für Bandura,
- Gewinnerin internationaler und nationaler Wettbewerbe und Festivals.

- Künstlerin der höchsten Kategorie des Akademischen Orchesters für Populär- und Volksmusik des Ukrainischen Rundfunks bei "Nationale öffentlich-rechtliche Fernseh- und Radiogesellschaft der Ukraine" Konzertmeister der Bandura-Gruppe.
- Solist des Bandura-Trios (1. Sopran 2003 - 2009)
- Teilnahme an kulturellen Veranstaltungen der NSTU - Radio- und Fernsehsendungen
- Konzerte in der Ukraine und im Ausland
- Fernsehkonzerte mit prominenten ukrainischen Künstlern
- Erstellung von Tonaufnahmen für den Goldfonds des ukrainischen öffentlich-rechtlichen Fernseh- und Radiosenders (UA: PBC)
- Konzerttourneen durch: Italien, Frankreich, Deutschland, Österreich, Litauen, den USA, Weißrussland, Russland, der Slowakei, der Tschechischen Republik Montenegro, Polen und Ungarn.
- Autor eines Notenbuches mit Partituren für Solo, Duett und Trio für Banduras (das Skript wurde 2 Tage vor Kriegsbeginn dem Verlag übergeben)
- Veröffentlichung von 3 CDs:
 - „Melodies of her native land“
 - „Berries“
 - „Singing trio of bandura players“.

Media:

Skyfall von Adele: <https://youtu.be/3DtbCiytvQA>

Rundfunkorchester: https://fb.watch/bT_JgwdT1h/

The Voice: <https://youtu.be/pW9t2wlt5dw>

Keiko Matsui-Waterlilia: <https://youtu.be/dvb4WDHz9o>

Tätigkeit als Dozentin und Lehrerin:

seit 2019 bis heute

- Dozentin bei „Nationale Pädagogische Hochschule MP Dragomanova“
<https://npu.edu.ua/en/>
- Bandura-Dozentin (Teilzeit) bei „Anatoliy Avdiyevsky Fakultät der Künste“. Abteilung für Instrumental- und Orchesteraufführung
<https://knmau.com.ua/en/>
- Bewerbung zur Berufung auf eine Professur wurde kurz vor Kriegsbeginn eingereicht
- Studenten sind Gewinner internationaler Wettbewerbe und Festivals.
- Dozentin folgender Vorlesungen für Studenten und Weiterbildungsangebote für Musiklehrer an der „Nationale Pädagogische Hochschule MP Dragomanova“:
 - „Kreativer, moderner Performer“
 - „Merkmale inklusiver Musikpädagogik“
 - „Arbeiten zur polyphonen Abstimmung in der Bandura-Klasse“
 - „Wie man bei sechsjährigen Kindern Interesse für die Bandura weckt und wie man das Repertoire auswählt“
 - "Arbeiten mit physischen und emotionalen Griffen einer Bandura-Spielerin"
 - "Welche Übungen und Techniken sollten für moderne Werke verwendet werden, wenn es bestimmte rhythmische Komplikationen gibt. Improvisation in der Bandura-Klasse"
 - "Wie geht man mit Lampenfieber um?"

seit 2017 bis heute

- "Kleine Akademie der Wissenschaften" (Teilzeit)
<https://mon.gov.ua/eng>
Informations- und Präsentationsabteilung. Künstlerischer Leiter des Vokal-Instrumental-Ensembles.
Das Team ist Preisträger internationaler Wettbewerbe und Festivals.

seit 2016 bis heute

- Lehrer für Popgesang an der International School of Arts „Montessori Center“ (Teilzeit)
<https://montessori.ua/en/>
- Lehrer für Pop- und klassischen Gesang und Leitung des ersten ukrainischen Popchores an der "Alice White School" (Teilzeit)
<https://www.facebook.com/alicewhitechoir/> (offizielle Website ist offline)

seit 2006 bis heute

- Lehrerin für Klassik- und Pop-Gesang an der Kinderkunstschule №7 (Teilzeit)
<https://www.facebook.com/groups/2296710893986972> (Offizielle Website ist offline)
- Gesangsunterricht für Kinder im Vorschul- und Schulalter.
- Vorbereitung der Schüler auf Konzerte und Wettbewerbe
Zahlreiche Gewinner nationaler Wettbewerbe der betreuten Schüler

Mein pädagogisches Credo

Man muss selbst Künstler und Preisträger sein, um Künstler und Preisträger ausbilden zu können. Man benötigt Erfahrung, um Erfahrung weitergeben zu können. Vieles lässt sich nicht in Worte fassen – es muss durch Anschauung demonstriert werden. Mein Anspruch ist, auf höchstem qualitativen und gestalterischen Niveau alles mir Mögliche zu tun, um meinen Schülerinnen und Schülern den Weg zu einem neuen Musikverständnis und zu neuen Klangwelten zu ebnet, sie dabei zu unterstützen, die Grenzen ihres bereits vorhandenen Repertoires zu erweitern. Mir ist es wichtig, sie anzuregen, sie zu begeistern und zu inspirieren. Sie sollen Spaß daran haben, sich durch ihre Instrumente und ihre Musik auszudrücken.

Jede Schülerin, jeder Schüler ist ein Individuum mit ganz eigenen Bedürfnissen und Zielen.

Meine Haltung:

Es ist mir ein echtes Herzensanliegen, mit SchülerInnen und Studierenden zu arbeiten, dabei mit pädagogischen Innovationen Schritt zu halten und führende Bildungsmodelle anzuwenden. Auf diese Weise baue ich kontinuierlich auch meine eigenen Fähigkeiten und Kompetenzen als Lehrerin und Dozentin aus und erweitere mein professionelles Spektrum (z.B. gegenwärtig im Bereich der Musiktherapie).

Aus meiner langjährigen Erfahrung weiß ich, welche Impulse meine Schülerinnen und Schüler benötigen, damit ihr Lernprozess einerseits Spaß macht und zugleich zu besseren Fortschritten führt.