

# Pablo Laporev

Violoncellist &  
Musikpädagoge



## Angaben zur Person

Geboren in eine Musikerfamilie mit belgisch-kolumbianisch-russischen Wurzeln. Mein pädagogischer Ansatz ist geprägt von Respekt und hohen Erwartungen; ich strebe nach kontinuierlichem Fortschritt meiner Schüler. Ich suche eine langfristige institutionelle Anbindung, um meine Leidenschaft für das Cello in einem stabilen Umfeld weiterzugeben.

## Preise & Stipendien

- 2. Preis: Karl Davidov International Competition (LV, 2025)
- 2. Preis: X Agustin Aponte International Music Competition (ES, 2025)
- 3. Preis: International Cello Competition VŠMU (SK, 2024)
- Stipendiat: Landesstiftung Villa Musica (2024–2027)
- Stipendiat: Inspiratum Foundation – Axel Vervoordt (2023–2025)

## Arbeitsreferenzen

- Prof. Giovanni Gnocchi (Universität Mozarteum Salzburg)
- Prof. Johannes Moser (HfMT Köln)
- Prof. Maria Kliegel (HfMT Köln)

## Kontaktdaten

Adresse: Dagobertstraße 72, 50668 Köln

E-Mail: [pablolaporev@hotmail.com](mailto:pablolaporev@hotmail.com)

Website: [www.pablolaporev.com](http://www.pablolaporev.com)

Instagram: <https://www.instagram.com/pablolaporevcellist/>

YouTube: <https://www.youtube.com/@pablolaporev>

## Kompetenzen

- **Künstlerische Exzellenz:** Tiefgehende Erfahrung in Solo-Performance, Kammermusik und Orchesterspiel
- **Methodik:** Fokus auf Klangentwicklung, technische Präzision (Schule Vladimir Perlin/Maria Kliegel) und musikalische Tiefe
- **Pädagogische Leidenschaft:** Zielorientierter Unterricht mit Fokus auf Fortschritt und künstlerische Entfaltung der Schüler
- **Vorbereitung:** Expertise in der Vorbereitung auf Wettbewerbe (z.B. Jugend musiziert), Aufnahmeprüfungen und Konzerte
- **Sprachkenntnisse:** Niederländisch (Muttersprache), Deutsch (Fließend), Englisch (Fließend), Französisch (Fließend), Spanisch (Fließend) und Russisch (Fließend)

## Beruflicher Werdegang

### SOLIST & KAMMERMUSIKER

- Solistische Auftritte mit Orchestern wie Cappella Istropolitana en Sinfonietta Rīga
- Kammermusikalische Zusammenarbeit mit Musikern wie Pavel Gililov und Adrien La Marca.
- Aktuelles Projekt: Debütalbum Solus

### ORCHESTERERFAHRUNG (AUSHILFE/AKADEMIE)

- Luxembourg Philharmonic (LU)
- Tiroler Symphonieorchester Innsbruck (AT)
- Akademieorchester Mozarteum Salzburg (AT)

## Akademische Laufbahn

### UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG (AT)

- Master of Music (Violoncello) | Klasse Prof. Giovanni Gnocchi
- Status: Abschluss voraussichtlich Okt. 2026 (Alle Prüfungen erfolgreich abgelegt).

### HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN (DE)

- Bachelor of Music (Violoncello) | Klasse Prof. Johannes Moser
- Abschluss: Juli 2023

# Bewerbungsschreiben

Sehr geehrte Damen und Herren,

mit großer Begeisterung bewerbe ich mich um eine Stelle als Cellolehrer an Ihrer Musikschule. Musik begleitet mich seit frühester Kindheit in einer Familie mit tiefer musikalischer Tradition. Geprägt durch mein Studium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und derzeit an der Universität Mozarteum Salzburg, ist es mir ein Herzensanliegen, mein Wissen und meine Leidenschaft an die nächste Generation weiterzugeben.

Mein Unterrichtskonzept basiert auf einem geduldigen, strukturierten und schrittweisen Aufbau, den ich individuell auf die Situation jedes Schülers zuschneide. Ich bin fest davon überzeugt, dass Geduld der Schlüssel zu den besten Ergebnissen ist. Die persönliche Weiterentwicklung meiner Schüler zu beobachten, ist für mich die größte Motivation meiner pädagogischen Arbeit.

Dabei bringe ich weitreichende Praxiserfahrung aus der „realen Musikwelt“ in den Unterricht ein. Meine Tätigkeit als Stimmführer in Jugendorchestern, die Mitwirkung in professionellen Sinfonieorchestern sowie die Teilnahme an internationalen Wettbewerben und Auditionen ermöglichen es mir, meine Schüler praxisnah auf Auftritte und Probespiele vorzubereiten.

Dass dieser Ansatz erfolgreich ist, belegen die beigefügten Dokumente zu den Leistungen meiner Schüler:

- **Alif Turongkaravee (14 J.):** Erfolgreiche Aufnahme in das Mozarteum Pre-College Programm im März 2026 nach intensiver Vorbereitung.
- **Teyla Burton (13 J.):** Gewinn der „Chairman’s Trophy for Excellence in Music“ sowie herausragende Jury-Bewertungen bei Wettbewerben in England.

In meinem Portfolio finden Sie neben meinem Lebenslauf und meinen Diplomen auch persönliche Testimonials meiner Schüler sowie ein Empfehlungsschreiben von Frau Prof. Maria Kliegel, das meine empathische und professionelle Arbeitsweise unterstreicht.

Gerne möchte ich mein Engagement in Ihr Kollegium einbringen und freue mich sehr über die Einladung zu einem persönlichen Gespräch oder einer Lehrprobe.

Mit freundlichen Grüßen,  
Pablo Laporev

# Pädagogische Erfolge & Referenzen

Neben meiner Konzerttätigkeit widme ich mich mit großer Leidenschaft der Ausbildung junger Cellotalente. Meine methodische Arbeit spiegelt sich in den internationalen Erfolgen meiner Schüler wider. Mein Unterrichtskonzept basiert auf einer intensiven persönlichen Betreuung, die oft durch eine Kombination aus Online-Unterricht und Präsenzphasen (z.B. während intensiver Sommer-Arbeitsphasen) realisiert wird. Hier finden Sie eine Auswahl aktueller Ergebnisse und Gutachten:

## Herausragende studentische Erfolge (2024–2026)

### Alif Turongkaravee (14 Jahre, Bangkok, Thailand)

- **Erfolg:** Aufnahme in das **Mozarteum Pre-College Programm** (Salzburg).
- **Zeitraum:** Erfolgreiche Auswahl und Studienbeginn im März 2026 nach intensiver Vorbereitung.
- **Wettbewerb:** 3. Preis bei der Thailand Strings Competition 2025 (Kategorie Youth 2010-2012)

### Teyla Burton (13 Jahre, Bath, England)

- **Royal Wootton Bassett Arts Festival 2024:**
  - Auszeichnung mit der Chairman's Trophy for Excellence in Music
  - Bewertung: „Outstanding“ (85/100) in der Kategorie „Bowed Strings“
  - *Jury-Feedback:* „A sensitively sustained performance. The warmth and clarity in the sounds was supported by a clear rhythmic structure.“
- **Devizes Eisteddfod 2024:**
  - Kategorie: String Concerto (18 & under).
  - Ergebnis: **Honours**
  - *Jury-Feedback (Haydn C-Dur Adagio):* „A rhythmically assured opening with notes in tune... The cadenza was paced with clarity and freedom.“

## Referenzschreiben

### Prof. Maria Kliegel (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

- Auszug: „Er wird als Pädagoge sehr wertvolle Erkenntnisse auf höchst professionelle und auf empathische Weise an nächste Generationen weitervermitteln.“

Prof. Maria Kliegel  
Hochschule für Musik und Tanz, Köln

## Empfehlung

Pablo Laporev

Ich kenne Pablo seit mehreren Jahren und konnte ihn in vielen diversen Situationen hören und beobachten.

Pablo zeigt sich als sehr seriöser, charaktvoller junger Musiker, der sein Instrument ausgezeichnet beherrscht, der sich auf Grund seiner Neugier und Wißbegierde konsequent immer weiter entwickeln kann. Er fragt nach, analysiert, findet heraus, setzt Dinge um, scheut keine Arbeit, wenn auch manchmal mühevoll und langwierig-und agiert stets zuverlässig dabei.

Seine hohe Musikalität und Sensibilität sind klar spürbar. Er möchte sich und seine Persönlichkeit durch sein Instrumentalspiel mitteilen. Selbstbewußt und bescheiden zugleich tritt er auf, stellt sich mit ehrlicher Überzeugungskraft hinter seine Interpretation.

Er wird als Pädagoge sehr wertvolle Erkenntnisse auf höchst professionelle und auf empathische Weise an nächste Generationen weitervermitteln, er strebt das Ziel an ein wichtiger Baustein im Musikleben zu werden.

Köln, 15.Mai 2026



Maria Kliegel

## URKUNDE

**Pablo Argemiro Laporev**

geboren am 27.02.1998 in Gent/Belgien

hat das Studium im Studiengang Bachelor of Music Streicher, Hauptfach Violoncello Klasse Prof. Johannes Moser, am 04.07.2023 erfolgreich abgeschlossen. Die Hochschule für Musik und Tanz Köln verleiht daher Pablo Argemiro Laporev den Hochschulgrad

## BACHELOR OF MUSIC

Köln, den 12.07.2023

  
Der Rektor  
Prof. Tilmann Claus



## Zeugnis

**Pablo Argemiro Laporev** geboren am 27.02.2023 in Gent/Belgien hat am 04.07.2023 im Studiengang **Bachelor of Music Streicher**, Hauptfach Violoncello, Profil Orchester, die

### Abschlussprüfung

mit der **Abschlussnote 1,1 (sehr gut)** bestanden.

Die Abschlussnote setzt sich aus folgenden Prüfungsergebnissen zusammen:

- I. Besondere Modulprüfung des Kernmoduls nach dem 2. Studienjahr: \***
- II. Modulprüfung des Kernmoduls nach dem 4. Studienjahr: 1,0 (sehr gut)**
- III. Besondere Modulprüfung der Bachelorarbeit/des Bachelorprojektes: 1,3(sehr gut)**  
Moderiertes Konzert mit Stichwortzettel

Köln, den 12.07.2023



Der Rektor  
Prof. Tilmann Claus



---

Berechnung der Abschlussnote: Die Note zu I. geht mit einfacher Gewichtung und die Noten zu II. und III. gehen mit zweifacher Gewichtung in die Berechnung der Abschlussnote ein.

\* Anerkannte Prüfungsleistung aus Vorstudium.

Gemaakt met Tiny Scanner

---

Herr Pablo Argemiro LAPOREV

Rue de Ecoles 33  
4551 Niederkorn  
LUXEMBURG

Dr.iur. Mario Kostal  
Studiendirektor

Claudia Stöllinger  
Studiendirektor/Bolognaprozess  
[claudia.stoellinger@moz.ac.at](mailto:claudia.stoellinger@moz.ac.at)  
Tel.: 0676/88122468

Salzburg, 23.02.2026

## Bestätigung

Hiermit wird bestätigt, dass sich Herr Pablo Argemiro LAPOREV (geboren am 27.02.1998) zur Masterprüfung des Studiums „Violoncello“ an der Universität Mozarteum Salzburg angemeldet hat und alle vorgesehenen Lehrveranstaltungen erfolgreich absolviert hat.

Die Termine für die Abschlussprüfungen stehen wie folgt fest:

- MA interne Prüfung im Juni 2026
- MA externe Prüfung im Oktober 2026

Nach erfolgreichem Abschluss der MA externen Prüfung im Oktober 2026 wird das Masterstudium formell abgeschlossen und das Zeugnis ausgestellt.

Mit freundlichen Grüßen

mozarteum  
university ●  
Studiendirektor • Bolognaprozess

*Dr. Claudia Stöllinger*

Dr.iur. Mario Kostal  
Studiendirektor



Director: Michael Johnson

November 2024

Class S6 String Concerto (18 & under)

Performer: Teyla Burton

Category Achieved:

Honours

Categories: DEVELOPING PROGRESSING MERIT COMMENDED HONOURS OUTSTANDING EXCEPTIONAL

Haydn Adagio :

A wonderfully assured opening with notes in tune. I wanted even more growth of tone and expression through later notes eg bars 5+6, but you still caught the mood well. An extra layer of swaying/cantabile expression up in the  $\text{♩}$  would have further coloured the interpretation, and keep the vibrato alive (you have a good one) - but there some very beautiful areas eg b53  $\rightarrow$ . The cadenza was paced with clarity and freedom.

Well done - much to enjoy.

Adjudicator's Signature: Roy Robinson

- |             |  |
|-------------|--|
| Developing  | A performance demonstrating an awareness of technical skills, requiring more consistency and artistry.     |
| Progressing | A performance showing development of technique and/or communication and commitment.                        |
| Merit       | A competent performance, showing some artistic awareness and/or technical ability.                         |
| Commended   | A convincing performance technically and artistically, with increasing stylistic and communication skills. |
| Honours     | An excellent performance, demonstrating fluent technical and artistic skills with emerging individuality.  |
| Outstanding | An impressive performance technically and artistically, displaying spontaneity and clear individuality.    |
| Exceptional | A superlative performance, displaying exceptional artistic individuality.                                  |



PERFORM | EDUCATE | INSPIRE

# Royal Wootton Bassett Arts Festival



Year: 2024

## Adjudicator's Report Sheet

Performer(s): Teyla Burton

Performance Items:

Class No: IST6 - Bowed Strings - Own Choice Years 7 - 11

Entry No: 1

Adjudicator's Remarks: This was a sensitively sustained performance. The warmth and clarity into sounds was supported by a clear rhythmic structure, and reliable intonation. Careful attention to dynamics added colour, but there was room for greater expansion. This would also extend to the carefully maintained phrasing.

Mark Awarded	CATEGORY	MARK	Mark Awarded	CATEGORY	MARK
	DEVELOPING	65-69	85	HONOURS	85-89
	PROGRESSING	70-74		OUTSTANDING	90-94
	MERIT	75-79		EXCEPTIONAL	95-100
	COMMENDED	80-84			

D. M. Baldeep Britton Adjudicator

Adjudicator Member of the British and International Federation of Festivals



**CHAIRMAN'S TROPHY  
FOR EXCELLENCE IN  
MUSIC  
PRESENTED BY  
JANET CHAPLIN**

Thailand  
**Strings**  
Competition  
2025



**FINAL ROUND**

RESULTS ANNOUNCEMENT  
29 SEPTEMBER 2025



**First Prize**

D18 Lee Yu Ze

**Second Prize**

D25 Thawephat Wasseang

**Third Prize**

D17 Tee Jau Jer

D24 Alif Turongkaravee

**Fourth Prize**

D01 Savit Ngernthaveekhoon

**Fifth Prize**

Not Awarded

**Laureate**

D06 Serene Kolakul

D07 Alyssa Tsu

D10 Saran Saensuk

D13 Pimchanok Thongtan

D15 Tat Sen Davis, Cheung